Pulsar DigiTape

Manuel Utilisateur



www.pulsar.audio

Table des matières

Introduction....3
Bienvenue....4
  Notre expérience....4
  Le son et la science....4
  Nos interfaces....4
  Le mot de la fin....4
Pulsar DigiTape : la couleur des premiers effets de bande numériques....5
Démarrage rapide....6
  Installation....6
  Activation Pulsar....6
    Si l'activation échoue....6
  Premiers pas....7
L'interface utilisateur....8
  Utilisation des contrôles de paramètres....9
  Verrouillage de paramètres....9
  Surface de contrôle et édition de paramètres multicanal....10
  Utilisation du contrôle de redimensionnement....10
  La barre d'outils....10
    Undo / Redo....11
    Sélection du preset....11
    Save / Save As....11
    A / B....12
    Group....12
      Choisir l'instance maîtresse de l'automation....13
    Bouton de menu....13
      Réglages de sur-échantillonnage....13
      Autres options....14
  Le panneau de contrôle....15
    Calibration....15
    Mode : Contour et Grain....16
      Contour....16
      Grain....16
    Drive....17
    Type : les cinq couleurs de Contour....17
    Brightness....18
    Mix....19
    Volume....19
    Power....20
    L'indicateur de niveau....20
Configuration requise....21
Contrat de licence....22
  Licence....22
  Mises à jour....22
  Transfert de licence....22
  Activation....22
  Évaluation....22
  Logiciels tierce partie....22
  Avertissement....23

Introduction

Ce manuel présente les caractéristiques et le fonctionnement du plugin Pulsar DigiTape. Pour être sûr de bien comprendre l'utilisation de votre plugin et d'en saisir toutes les subtilités, merci de le lire en entier.

Les informations contenues dans ce manuel sont supposées être correctes au moment de son édition. Cependant, si une erreur s'est malencontreusement glissée dans son contenu, merci de nous le signaler.

IMPORTANT : L'utilisation d'instruments amplifiés, d'enceintes ou d'un casque de manière prolongée est susceptible de provoquer des pertes d'audition permanentes. Veillez à surveiller votre niveau d'exposition, et à faire des pauses régulièrement. En cas d'acouphènes ou de suspicion de perte auditive, veuillez consulter un ORL.

Bienvenue

Notre expérience

Merci d'avoir choisi la qualité Pulsar Audio !

Forts d'une expérience de plus de 15 ans dans le développement de plugins chez les plus grands noms de l'industrie, nous avons décidé de créer Pulsar Audio pour aller encore plus loin dans l'exigence de qualité de nos produits.

Le son et la science

Notre expertise en traitement du signal audio, en électronique, en techniques du son et en pratique et théorie musicales guide la conception de nos plugins. Nous développons des algorithmes dont la réponse à la dynamique et au contenu spectral sert avant tout le résultat musical. L'écoute et les mesures accompagnent chaque étape du développement.

En plus de ce bagage scientifique, notre collaboration étroite avec des acteurs majeurs de la production musicale nous apporte la rigueur indispensable à la réalisation d'outils de qualité professionnelle.

Nos interfaces

L'interface utilisateur d'un plugin est le lien entre l'envie créative et sa réalisation technique ; elle doit donc être claire, intuitive, et le plus agréable possible à utiliser. Nous apportons un grand soin à réaliser les interfaces les plus belles et fluides possibles, avec une attention particulière portée à l'intuitivité.

Le mot de la fin

Nous espérons que vous apprécierez ce plugin autant que nous avons pris plaisir à le créer. N'oubliez pas de visiter notre site web www.pulsar.audio pour découvrir les mises à jour, les nouveaux produits, les conseils et autres ressources. Vous pouvez également nous contacter pour demander de l'aide ou tout simplement pour nous faire part de votre expérience !

L'équipe Pulsar Audio

Pulsar DigiTape : la couleur des premiers effets de bande numériques

Au cours des années 2000, les traitements numériques inspirés de la bande se sont installés dans les studios. Ils permettaient de donner du corps à une piste, d'adoucir des transitoires ou de modifier subtilement l'équilibre d'un mix. Leurs algorithmes avaient une personnalité bien à eux : parfois assez éloignée du comportement d'un véritable magnétophone, mais devenue une couleur musicale recherchée.

Les émulations de bande actuelles reproduisent avec davantage de précision les machines analogiques. Ce progrès n'a pourtant pas remplacé toutes les qualités sonores des premiers traitements numériques. DigiTape rend hommage à cette autre façon d'entendre la bande, avec deux approches complémentaires réunies dans un plugin gratuit et peu gourmand en ressources.

Le mode **Contour** permet un travail plus détaillé sur la densité et les transitoires, ainsi que sur la saturation et la compression du haut du spectre. Il convient notamment aux bus, aux mix complets et au mastering.
Le mode **Grain** propose une saturation plus immédiate et plus affirmée, pour donner du caractère à une piste ou à un ensemble d'instruments.

Ces inspirations ont été repensées pour une utilisation actuelle : une structure de gain cohérente, une compensation du Drive, des contrôles continus de couleur et de dosage, ainsi qu'un suréchantillonnage réglable. Le caractère des traitements originaux à 44,1 kHz a servi de référence sonore au développement. DigiTape invite à explorer des couleurs allant d'un léger enrichissement harmonique à une texture nettement saturée.

Enfin, le regroupement d'instances permet de régler plusieurs DigiTape ensemble tout en traitant chaque piste séparément. Vous pouvez ainsi retrouver une manière de travailler proche d'une console reliée à un magnétophone multipiste.

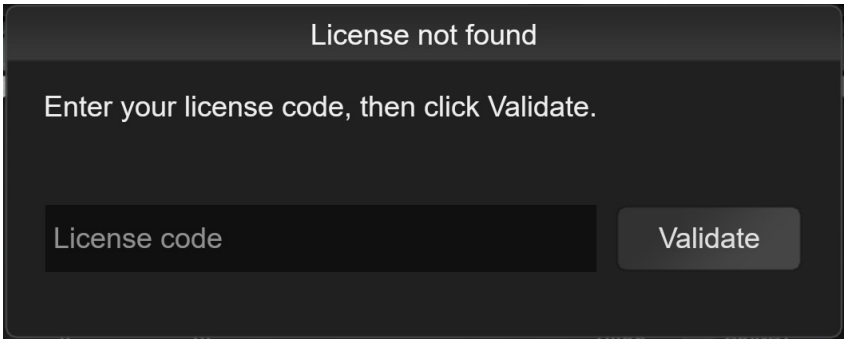
Démarrage rapide

Installation

Lancez l'installeur de Pulsar DigiTape et suivez ses instructions. Sous Windows, choisissez pour VST2 un dossier analysé par votre DAW. Relancez ensuite votre station de travail et, si nécessaire, recherchez les nouveaux plugins.

Activation Pulsar

Pulsar DigiTape utilise le système d'activation Pulsar. Vous activez le plugin directement dans son interface, à l'aide du code de licence fourni lorsque vous obtenez votre licence. Cette étape s'applique également à un produit distribué gratuitement. Aucun gestionnaire de licences externe n'est nécessaire.



La fenêtre d'activation Pulsar

À la première ouverture, si aucune licence valide n'est trouvée sur l'ordinateur, la fenêtre **License not found** apparaît :

- Copiez votre code de licence complet dans le champ **License code**.
- Assurez-vous que l'ordinateur dispose d'une connexion Internet, puis cliquez sur **Validate**.
- Pendant la vérification, la fenêtre affiche **Validating your license...**. Attendez le résultat avant de lancer une autre tentative.
- Lorsque la licence est validée et enregistrée, la fenêtre se ferme et le traitement devient disponible.

La licence enregistrée sur cet ordinateur est vérifiée lors des ouvertures suivantes. Conservez votre code pour pouvoir effectuer une nouvelle activation si nécessaire.

Si l'activation échoue

Le message affiché précise le problème. Vérifiez la connexion Internet si le serveur est inaccessible, ou le code complet et le produit concerné si la licence est refusée. Si l'enregistrement échoue, vérifiez les droits d'écriture dans le dossier de données du produit.

Si la limite d'activation est atteinte ou si le problème persiste, contactez le support Pulsar en indiquant le message exact, votre système d'exploitation et votre DAW.

Premiers pas

Insérez DigiTape sur une piste et partez du preset **Default**. Il sélectionne Contour, le Type Gasoline, un Drive à 3, Brightness au centre, Mix à 100 % et Volume à 0 dB.

- Lancez la lecture d'un passage représentatif, contenant si possible des attaques bien audibles.
- Augmentez doucement **Drive**. Écoutez les changements de texture et la manière dont les transitoires sont arrondies, jusqu'à percevoir clairement l'apport du traitement.
- Diminuez ensuite progressivement **Mix** pour ramener cet effet à la quantité souhaitée. En Contour, ce réglage intervient aussi dans le fonctionnement des étages de saturation.
- Comparez les cinq **Types** de Contour, ou passez en **Grain** pour une couleur plus explicite. Le sélecteur Type est alors désactivé.
- Ajustez **Brightness** à l'oreille. En Grain, ce réglage permet notamment de compenser la modification des aigus provoquée par Drive.
- Utilisez **Volume** pour affiner le niveau, puis comparez avec et sans traitement à l'aide de **Power**. Une comparaison à volume similaire permet de mieux juger la couleur apportée.

Pour commencer sur un mix complet, privilégiez des changements modérés. Sur une piste individuelle, vous pouvez pousser Drive davantage et revenir à un dosage plus discret avec Mix.

L'interface utilisateur



L'interface de DigiTape en mode Contour

L'interface rassemble deux zones :

- La barre d'outils, en haut, donne accès aux presets, à Undo/Redo, aux comparaisons A/B et aux options communes aux plugins Pulsar. Le bouton **Group** ajoute le contrôle des groupes d'instances.
- Le panneau principal contient les boutons de mode, les réglages de saturation, de couleur et de niveau, ainsi que l'indicateur lumineux.

La poignée en bas à droite permet de redimensionner l'interface. Les valeurs des potentiomètres s'affichent pendant leur manipulation ; cliquez sur leur valeur pour effectuer une saisie numérique.

Utilisation des contrôles de paramètres

Les potentiomètres de contrôle des paramètres ont plusieurs modes d'utilisation :

- Le mode d'édition normal (cliquer-glisser classique, ou utilisation de la molette de la souris)
- Le mode d'édition fin (maintenir la touche Ctrl ou Cmd enfoncée pendant le cliquer-glisser ou bien pendant l'utilisation de la molette, ou bien cliquer-glisser avec le bouton droit de la souris)
- L'action « retour à la valeur par défaut » (double clic, ou bien clic en maintenant la touche Alt enfoncée)
- L'action « menu » (clic droit, ou bien clic en maintenant la touche Ctrl enfoncée)
- Pour certains contrôles uniquement, le mode d'édition alternatif (maintenir la touche Maj enfoncée pendant le cliquer-glisser) qui peut avoir diverses utilités, par exemple relier temporairement deux paramètres

Verrouillage de paramètres

Il est possible de verrouiller certains paramètres, afin qu'ils ne soient pas modifiés lors du chargement d'un préréglage. Par exemple, une utilisation possible de cette fonctionnalité est de régler les gains d'entrée et de sortie d'un compresseur de manière à obtenir la quantité de réduction de gain désirée, de verrouiller ces paramètres, puis de parcourir la liste des préréglages d'usine à la recherche du timbre le plus adapté.



Verrouillage de paramètres

Pour verrouiller un contrôle, cliquez dessus avec le bouton droit de la souris, ou bien en maintenant enfoncée la touche Ctrl du clavier. Si le contrôle peut être verrouillé, un menu apparaîtra, proposant de verrouiller le paramètre. Lorsqu'un paramètre est verrouillé, une petite icône en forme de cadenas apparaît près du contrôle.

Surface de contrôle et édition de paramètres multicanal

Si vous utilisez une surface de contrôle, par exemple une AVID S1/S6 ou Mackie HUI, pour contrôler votre plugin Pulsar, et que ce plugin permet le contrôle indépendant des canaux L/R ou M/S :

- Lorsque l'option "link" (lien) des contrôles des deux canaux est désactivée, la lecture/écriture des automations et le contrôle de paramètres par la surface fonctionnent "normalement" (chaque contrôle est contrôlé indépendamment, comme attendu).
- Lorsque l'option link est activée, il faut utiliser les paramètres du canal A uniquement, ce qui correspond au canal Left ou Mid suivant le mode stéréo choisi. En contrôlant les paramètres du canal A depuis la surface de contrôle, ou en lisant des automations à partir du canal A, le link synchronise automatiquement les paramètres du canal B. **Les automations sur les paramètres du canal B sont ignorées, ainsi que les changements des paramètres du canal B venant de la surface de contrôle.** De plus, les automations sur le canal B ne sont pas écrites.
- **Attention :** Dans Pro Tools, contrairement à ce qui est indiqué ci-dessus, les automations sont écrites pour les deux canaux A et B. Même avec le link activé, la lecture d'une automation sur le canal A ne synchronise pas le canal B. Cela s'explique par le fait que, lors de l'enregistrement d'une automation pour un paramètre "linké" dans Pro Tools, les deux canaux sont enregistrés séparément. Lors de la lecture, les pistes d'automation des canaux A et B sont lues indépendamment, sans interagir avec la fonction link.

Utilisation du contrôle de redimensionnement

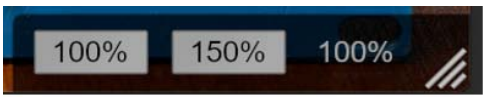
Situé en bas à droite de l'interface de tous les plugins Pulsar Audio, ce contrôle permet de redimensionner l'interface du plugin à votre guise. Elle se présente sous la forme de 3 traits, comme une poignée classique de redimensionnement :



Contrôle de redimensionnement

Il est à noter que dans certains DAW, ce redimensionnement peut être problématique, selon la manière dont l'éditeur du DAW a conçu son fenêtrage.

Il est également possible, en cliquant dans l'angle, d'ouvrir une petite fenêtre popup avec des boutons proposant un choix de redimensionnement de tailles fixes (100% - 150%) :



Popup de redimensionnement

La barre d'outils

Située en haut de l'interface du plugin, elle contient toutes les fonctions ayant trait aux paramètres, aux presets, à la communication avec l'équipe Pulsar Audio, etc.



La barre d'outils

Undo / Redo

Les deux boutons contenant des flèches situées sur la gauche de la barre ont pour fonction Undo et Redo, c'est-à-dire respectivement l'annulation et le rétablissement de la dernière action. Tous les changements de paramètres et plus généralement de l'état du plugin sont mémorisés dans un historique. Vous pouvez à tout moment cliquer sur « Undo » pour revenir à l'état précédent (ou au n-ième état précédent) et sur « Redo » pour retrouver l'état présent.

À noter : un clic droit sur l'un de ces boutons permet d'accéder à la liste des opérations mémorisées, ce qui permet d'annuler ou de rétablir plusieurs actions à la fois.

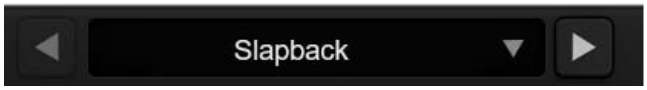


Boutons undo / redo

Sélection du preset

La zone de sélection du preset (c'est-à-dire d'un préréglage), située au centre de la barre vous permet :

- De lire le nom du preset courant. Il est à noter que si un astérisque apparaît après le nom du preset, cela signifie que l'état du plugin ne correspond plus au preset sauvegardé
- De sélectionner un preset dans la liste des presets disponibles, rangés en sous-banques
- D'effacer le preset courant (option « Delete Preset »)
- De renommer un preset ou le déplacer dans une autre sous-banque (option « Move / Rename Preset »)
- De définir le preset courant comme étant celui qui sera chargé par défaut lors de la création d'une nouvelle instance du plugin (option « Set This Preset As Default »)
- D'ouvrir le dossier des presets dans le système de fichiers (option « Open Presets Directory »). Cela peut être pratique pour faire des sauvegardes de vos fichiers de presets et les restaurer. Notez que le renommage et la réorganisation des presets doivent être effectués à partir du menu du plugin et non en agissant directement sur les fichiers
- De restaurer les préréglages d'usine (option « Restore Factory Presets »). Cela écrasera également toutes les modifications que vous avez apportées à vos préréglages d'usine
- De naviguer rapidement entre les presets pour trouver l'inspiration, à l'aide des flèches gauche et droite



Zone de sélection du preset

Save / Save As

Le bouton Save permet de sauver le preset courant.

Le bouton Save As permet de sauver l'état courant du plugin sous un nouveau nom de preset.



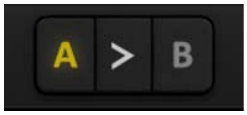
Boutons Save et Save As

A / B

Cette section permet de comparer 2 états différents du plugin, ou 2 presets différents. Les slots A et B, accessibles à travers ces 2 boutons, représentent 2 états complètement indépendants.

Par exemple, vous pouvez, lorsque l'état A est actif, charger un preset et/ou effectuer des réglages depuis l'interface, puis cliquer sur le bouton B ; ensuite, charger un autre preset et/ou effectuer d'autres réglages ; les boutons A et B vous permettent maintenant de basculer rapidement entre les deux états et de comparer facilement les 2 presets ou ensembles de réglages.

Il est également possible de copier l'état A vers B ou vice-versa grâce aux boutons > ou < situé entre A et B



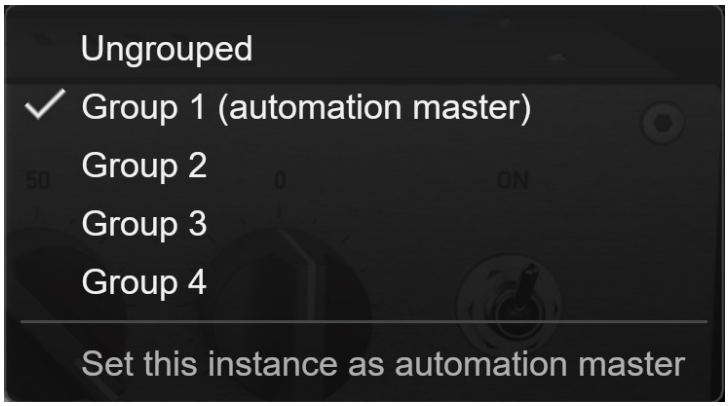
Boutons A, B et Copy

Group



Le bouton Group dans la barre de presets

Le bouton Group relie plusieurs DigiTape répartis sur les pistes de votre station de travail. Les réglages de Mode, Drive, Type, Brightness, Mix, Volume, Calibration et Power sont partagés : une modification depuis l'interface de n'importe quel membre est appliquée à tous les autres.



Le menu Group et l'instance maîtresse de l'automation

Pour créer un groupe, choisissez **Group 1**, **Group 2**, **Group 3** ou **Group 4** dans le menu. La première instance fixe les réglages initiaux ; les suivantes adoptent ceux du groupe lorsqu'elles le rejoignent. Choisissez **Ungrouped** pour rendre une instance indépendante. Les quatre groupes permettent de traiter séparément plusieurs ensembles de pistes.

Cette fonction est utile pour placer DigiTape sur plusieurs tranches et faire varier leur Drive ensemble. Chaque piste est saturée avant la sommation. Le résultat diffère d'une saturation sur le bus master : les sources de pistes distinctes ne génèrent pas entre elles les produits d'intermodulation qu'un étage de saturation commun pourrait créer. Les composantes présentes sur une même piste continuent naturellement à interagir dans son propre traitement.

Choisir l'instance maîtresse de l'automation

Un groupe possède toujours une instance maîtresse, indiquée par la mention **automation master**. Seules les automations de cette instance pilotent les réglages partagés. Les automations des autres membres sont ignorées tant qu'ils appartiennent au groupe ; les modifications manuelles restent possibles depuis toutes les interfaces.

Pour transférer ce rôle, ouvrez le menu de l'instance souhaitée et choisissez **Set this instance as automation master**. Si la maîtresse quitte le groupe ou est supprimée, un autre membre reprend automatiquement son rôle.

L'appartenance au groupe et le rôle de maîtresse sont enregistrés avec la session, mais pas dans les presets ni dans les états A/B. Charger un preset ou basculer entre A et B change donc le son du groupe sans modifier sa composition. Le regroupement concerne les instances qui partagent le même environnement de plugin ; des instances dans des processus séparés ou dans des formats différents ne sont pas reliées.

Bouton de menu

Le bouton situé tout à droite de la barre concentre diverses options.



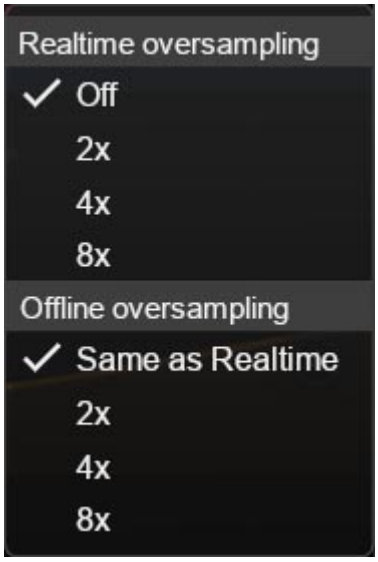
Le bouton de menu

Réglages de sur-échantillonnage

Le premier élément du menu sert à régler le sur-échantillonnage (« Oversampling »). Le sur-échantillonnage permet de traiter le son à une fréquence d'échantillonnage plus élevée à l'intérieur du plugin, en contrepartie d'une plus grande latence et d'une consommation CPU plus importante. Le sur-échantillonnage est désactivé par défaut, car tous les produits Pulsar Audio utilisent des technologies avancées permettant de s'en passer dans la majorité des cas sans compromis sur la qualité. Ceci rend le sur-échantillonnage utile surtout lorsque l'on sature beaucoup.

Le taux de suréchantillonnage maximal disponible n'est pas le même dans tous les plug-ins Pulsar Audio et dépend d'un compromis entre le besoin de suréchantillonnage et la consommation de CPU induite par le suréchantillonnage dans chaque plug-in.

Veuillez noter que les produits Pulsar Audio utilisent des filtres de sur-échantillonnage à phase linéaire de très haute qualité. Cela signifie que le sur-échantillonnage x2 sera généralement de meilleure qualité que le réglage x2 d'un produit concurrent, mais également qu'il sera également plus gourmand en ressources CPU.



Options de sur-échantillonnage

L'option « Offline oversampling » vous permet de choisir un paramètre de sur-échantillonnage pour le rendu final (et d'autres traitements non temps-réel) indépendamment du paramètre appliqué en temps réel. Cela permet de réduire la consommation du CPU pendant l'utilisation du plugin, tout en ayant la meilleure qualité lors du rendu final.

Autres options

Les autres fonctions accessibles par ce menu sont :

- Activation/désactivation des bulles d'aide (« Help Balloons »)
- Accès au site web
- Accès aux réseaux sociaux
- Accès à la communication avec le support technique
- Lien vers le présent manuel utilisateur

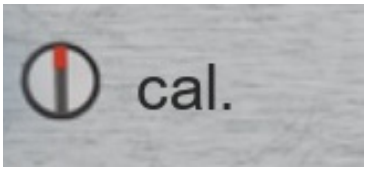
Le panneau de contrôle



Le panneau de contrôle

DigiTape associe deux moteurs de saturation à des réglages communs. Leur intensité dépend du niveau de la source aussi bien que des réglages Drive et Calibration. Un même preset peut donc produire un enrichissement discret sur une prise douce et une saturation plus présente sur une piste enregistrée très fort.

Calibration



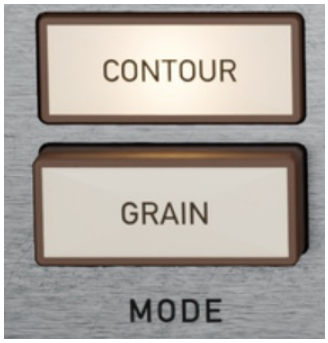
La vis de calibration au-dessus de Contour

Calibration règle le niveau envoyé à la saturation, de -18 à +18 dB. Augmentez sa valeur pour saturer davantage, ou réduisez-la pour un résultat plus doux. Combinez ce réglage avec Drive pour explorer différentes couleurs de saturation. Sa valeur par défaut est de 0 dB.

Le gain est compensé après le traitement. Comme pour Drive, cette compensation ne garantit pas un volume perçu identique ; utilisez Volume pour affiner le niveau de sortie.

Faites glisser la vis au-dessus du bouton Contour pour régler la calibration. Survolez cette zone pour faire apparaître **cal.**, puis cliquez sur cette mention pour saisir une valeur précise. La mention et la valeur disparaissent lorsque vous quittez la zone, une fois la saisie terminée. Calibration agit dans les deux modes et est enregistrée avec les presets, les sessions et les états A/B.

Mode : Contour et Grain



Les boutons Contour et Grain

Les deux boutons à gauche sélectionnent le moteur utilisé. Ils proposent deux manières complémentaires de colorer le son, avec des réactions différentes à la dynamique et au contenu fréquentiel. Le passage d'un mode à l'autre conserve les réglages communs ; prenez le temps de réajuster le dosage à l'oreille.

Contour

Contour vise une modification progressive de la matière sonore. Ses étages de saturation peuvent donner davantage de densité, arrondir les attaques et enrichir le haut du spectre sans qu'une distorsion franche soit nécessairement perceptible. Il est particulièrement intéressant lorsque l'on cherche à modifier légèrement la balance spectrale ou la sensation de présence d'un mix.

Sur un bus ou en mastering, augmentez Drive jusqu'à bien identifier la couleur ajoutée, puis réduisez Mix pour revenir vers un effet plus délicat. Les cinq Types offrent différentes réponses ; leur contraste devient plus facile à entendre sur les attaques et lorsque Drive ou Mix sont élevés.

Grain



Grain : le sélecteur Type est grisé

Grain apporte une saturation plus directe. Il peut épaissir une basse, donner du relief à une voix ou ajouter une texture plus franche à une batterie. Le traitement des différentes zones du spectre lui donne un équilibre particulier : augmenter Drive modifie à la fois la saturation et la place des aigus.

Utilisez Brightness pour retrouver la clarté désirée après avoir choisi l'intensité de saturation. Réduisez ensuite Mix pour réintroduire le signal original, par exemple si vous souhaitez conserver davantage d'attaque tout en gardant une couleur soutenue.

Drive



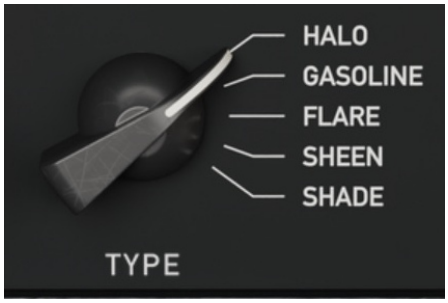
Le potentiomètre Drive

Drive règle, de 0 à 10, l'intensité avec laquelle le signal excite le traitement. Plus il est élevé, plus les effets non linéaires deviennent audibles : enrichissement harmonique, modification des transitoires et, avec des réglages poussés, distorsion. La position 0 correspond au minimum de Drive et ne constitue pas un bypass.

Le gain ajouté par Drive est compensé par un gain inverse après la saturation. Vous pouvez ainsi chercher une couleur sans augmenter simultanément le niveau dans les mêmes proportions. Cette compensation ne garantit pas un volume perçu identique : le traitement modifie la forme du signal et peut notamment réduire ses crêtes. Volume permet d'affiner la comparaison.

En Grain, Drive agit également sur l'équilibre entre les aigus et les autres composantes du signal. Une retouche de Brightness peut donc être utile après chaque changement important de Drive.

Type : les cinq couleurs de Contour



Le sélecteur Type

Le sélecteur Type propose cinq couleurs du moteur Contour, qui se distinguent par leur courbe de saturation, leur compression et leur équilibre spectral. Gasoline est sélectionné par défaut.

- **Halo** : Le plus neutre des cinq Types, pour apporter la couleur de Contour avec un effet plus discret sur l'équilibre du signal.
- **Gasoline** : Une couleur proche de Halo, avec davantage d'épaisseur dans les graves et les médiums.
- **Flare** : Une courbe de compression plus affirmée, qui agit davantage sur les transitoires et la densité du signal.
- **Sheen** : Une action plus douce aux faibles dosages, qui se renforce à mesure que Mix augmente. Au dosage maximal, son caractère devient aussi affirmé que celui de Shade.
- **Shade** : Une compression encore plus marquée que Flare, avec une coloration qui agit sur une plage de fréquences plus large. Sur une voix, il peut rendre les sifflantes moins dominantes en renforçant le niveau perçu du reste du signal.

Comparez-les sur le même passage, avec des réglages de Drive et de Mix identiques pour commencer. Écoutez la densité, les attaques et l'équilibre spectral, puis ajustez Mix : en Contour, ce réglage contribue lui aussi à la couleur obtenue. Le résultat dépend de la source et du niveau d'excitation ; un Type discret à faible niveau peut devenir beaucoup plus présent lorsque vous poussez Drive.

En mode Grain, Type est grisé et sans effet. Sa valeur reste mémorisée lorsque vous revenez en Contour.

Brightness



Le potentiomètre Brightness

Brightness règle la couleur dans le haut du spectre. Tournez vers **Dark** pour un résultat plus sombre, ou vers **Bright** pour davantage d'aigus. La plage va de -100 % à +100 %, avec une position centrale à 0 %.

Ce contrôle fait partie du fonctionnement du moteur de saturation. Ajustez-le en écoutant les cymbales, les consonnes d'une voix ou les attaques d'un instrument. En Grain, il sert aussi à compenser les changements de balance spectrale produits par Drive. Pour comparer plusieurs intensités de saturation, rééquilibrez les aigus si nécessaire avant de choisir votre réglage final.

Mix



Le potentiomètre Mix

Mix règle le dosage du traitement, de 0 % à 100 %. À 0 %, les deux moteurs rendent le signal original ; Volume reste appliqué. À 100 %, le traitement est à son dosage maximal.

En Grain, Mix réalise un mélange classique entre le signal original et le signal saturé. Il permet notamment d'utiliser une saturation marquée tout en gardant une part de la dynamique initiale.

En Contour, Mix intervient également dans l'excitation et l'interaction des étages de saturation. Réduire Mix ne revient donc pas simplement à baisser un signal traité déjà calculé : la couleur et la réaction aux transitoires évoluent elles aussi. C'est pourquoi la méthode consistant à pousser Drive puis à redescendre Mix est particulièrement intéressante dans ce mode.

Volume



Le potentiomètre Volume

Volume règle le gain de sortie entre -12 dB et +12 dB. La position centrale correspond à 0 dB. Il agit après le traitement et le dosage de Mix, pour compenser une différence de niveau sans modifier l'intensité de saturation.

Avec une saturation importante, les crêtes peuvent être atténuées et le niveau peut diminuer malgré la compensation de Drive. Ajustez Volume pour retrouver un niveau approprié.

Power



L'interrupteur Power

Power active ou désactive l'ensemble du traitement. En position Off, le plugin restitue le signal d'entrée et l'indicateur lumineux s'éteint. Utilisez-le pour comparer avec et sans DigiTape. Sa position est conservée dans la session, mais n'est pas rappelée par les presets ou les états A/B.

L'indicateur de niveau



L'indicateur d'excitation et son maintien de crête

La rangée de LEDs indique le niveau d'excitation à l'entrée de la saturation, après l'action de Calibration et de Drive. Elle permet donc de visualiser l'effet combiné du niveau de la piste et de ces deux réglages. Elle ne mesure pas le niveau de sortie : Mix et Volume ne changent pas directement sa lecture.

L'échelle s'étend de -40 à +6 dBFS. Les LEDs vertes couvrent la plage jusqu'à -6 dBFS, les LEDs ambre vont de -5 à 0 dBFS et les rouges indiquent les niveaux positifs. Un témoin de maintien de crête conserve brièvement la valeur la plus élevée. Sur une piste stéréo, le plus élevé des deux canaux est affiché.

Une LED rouge signale une forte excitation du traitement ; elle n'indique pas à elle seule un écrêtage de la sortie du DAW. Écoutez le résultat et surveillez également les indicateurs de votre station de travail. Au changement de mode, l'affichage accompagne la transition entre les moteurs.

Configuration requise

Ce plugin est compatible avec tous les séquenceurs majeurs du marché (Cubase, Nuendo, Pro Tools, Logic Pro, FL Studio, Ableton Live, Bitwig, Digital Performer, Studio One, Reaper, Adobe Audition…)

Formats disponibles :

- VST 2.4 (64 bits uniquement)
- VST 3 (64 bits uniquement)
- AAX (64 bits uniquement)
- Audio Unit (64 bits uniquement)



Windows

- CPU: Intel Core i3 / i5 / i7 / Xeon
- Mémoire : 4 GB RAM / 1 GB d'espace disque
- Système d'exploitation : Windows 10 ou supérieur
- Résolution d'écran : minimum 1024x768 / recommandée 1280x1024 ou 1600x1024

MacOS

- CPU: Intel Core i3 / i5 / i7 / Xeon / Apple Silicon (M1, M2, etc.)
- Mémoire : 4 GB RAM / 1 GB d'espace disque
- Carte graphique: GPU compatible OpengGL 2.0 minimum
- Système d'exploitation : 10.13 ou supérieur
- Résolution d'écran : minimum 1024x768 / recommandée 1280x1024 ou 1600x1024

Contrat de licence

Le présent contrat de licence concerne et décrit vos droits et les conditions dans lesquelles vous pouvez utiliser votre logiciel Pulsar Audio. Nous vous conseillons de lire l'intégralité de ce contrat. En acceptant celui-ci ou en utilisant le logiciel Pulsar Audio, vous acceptez toutes ces conditions.

Ce contrat de licence s'applique à tous les logiciels, plugins et programmes Pulsar Audio que vous pourrez utiliser pendant la période d'évaluation et/ou par la suite sous réserve de l'acquisition d'une licence, pour toutes version, mise à jour, ou suppléments.

Licence

Le logiciel ne vous est pas vendu, il vous est en est accordé une licence d'utilisation. Vous êtes autorisé à installer et utiliser le logiciel sur le nombre de machines de votre choix. Vous n'êtes pas autorisé à louer, prêter, ou concéder sous licence ce logiciel. Vous n'êtes pas autorisé à altérer, décompiler, désassembler ce logiciel, ni à faire de l'ingénierie inverse.

Mises à jour

Cette licence vous donne droit à toutes les mises à jour mineures (par exemple 1.1 vers 1.2), mais exclut les versions majeures (par exemple 1.x vers 2.x).

Transfert de licence

Vous pouvez transférer tous vos droits d'utilisation du logiciel à une autre personne à condition que vous transfériez à cette autre personne ce contrat et le logiciel ; que le destinataire accepte les termes et les conditions de ce contrat ainsi que les autres dispositions conformément auxquelles vous avez acquis une licence d'utilisation de ce logiciel en cours de validité.

Activation

Pulsar Audio ne saura être tenu responsable d'un défaut d'activation du système de protection ou de licence utilisé par le produit.

Évaluation

Pour les produits proposant une licence d'évaluation de 14 jours, cette période commence lors de son activation. Après expiration, le plugin ne pourra plus être utilisé et, si aucune licence permanente n'est acquise, il devra être effacé.

Logiciels tierce partie

VST est une marque déposée de Steinberg Media Technologies GmbH. AAX est une marque déposée de Avid Technology, inc. Audio Units est une marque déposée de Apple Computer, inc.

Avertissement

Ni Pulsar Audio ni qui que ce soit ayant été impliqué dans la création, la production, ou la livraison de ce produit ne sera responsable des dommages directs, indirects, consécutifs, ou incidents survenant du fait de l'utilisation ou de l'incapacité d'utilisation de ce produit (y compris, sans s'y limiter, les dommages pour perte de profits professionnels, interruption d'activité, perte d'informations professionnelles et équivalents) même si Pulsar Audio a été précédemment averti de la possibilité de tels dommages. Certaines législations ne permettent pas les limitations de la durée d'une garantie implicite ou la limitation des dommages incidents ou consécutifs, auquel cas les limitations ou exclusions ci-dessus peuvent ne pas s'appliquer à vous. Cette garantie vous confère des droits juridiques particuliers, et vous pouvez également avoir d'autres droits variant d'une juridiction à une autre.

